

Marvin Gaye

Uno dei più importanti artisti militanti nella scuderia Motown, la più celebre casa discografica per lo sviluppo del [soul](#), anche all'interno del mondo [pop](#).

Grande voce e ispirato interprete di splendide ballate, Marvin Gaye (nome d'arte di Marvin Pentz Gay Jr., 2 aprile 1939, Washington, Stati Uniti - 1 aprile 1984, Los Angeles, Stati Uniti) canta già all'età di 3 anni in chiesa e, subito dopo, impara a suonare l'organo.

Cresce militando in alcuni gruppi vocali e doo-woop come The Rainbows e The Marquees. Nel 1958 si presenta la prima grande occasione per emergere: viene infatti invitato da Harvey Fuqua (nipote di Charlie Fuqua dei celebri Ink Spots) ad entrare nella nuova formazione The Moonglows (il gruppo che, grazie al disc jockey Alan Freed, ricopre un importante ruolo nei primi anni di diffusione del [rock&roll](#)).

Nel 1961 approda alla Motown, si mette in luce come corista e batterista (in quest'ultimo ruolo suona in tutti i primi successi di [Smokey Robinson](#) And The Miracles) e, subito dopo, sposa Anne, la sorella di Berry Gordy (proprietario dell'etichetta).

Nello stesso anno incide l'album *The Soulful Mood Of Marvin Gaye*, disco piuttosto anonimo ma già in grado di evidenziare quelle eccellenti sfumature vocali espresse al meglio in successive canzoni di elevata caratura come *Stubborn Kind Of Fellow* (1962), *Hitch Hike* (1963) e, soprattutto, *Can I Get A Witness* (brano che lo lancia tra i grandi interpreti della musica [soul](#) di quegli anni).

Nel novembre 1965 pubblica *Tribute To The Great Nat King Cole* e, nel 1968, l'ottimo album *I Heard It Through The Grapevine* contenente l'omonima inimitabile ballata, cupa e sincopata, ripresa da decine di artisti.

In quel periodo diventa un sex symbol e alterna alla carriera solistica eleganti duetti con cantanti quali Kim Weston (*It Takes Two*, del 1967), Mary Wells (*Once Upon A Time* e *What's The Matter With You*, entrambi del 1964), Tammi Terrell. Proprio con quest'ultima incide alcune gloriose pagine di elegante [pop](#) e [soul](#) come *Ain't No Mountain High Enough* (1967), *Your Precious Love* (1967), *Ain't Nothing Like The Real Thing* (1968) e *You're All I Need To Get By* (1968).

Nel 1970 la morte di Tammi Terrell (dovuta ad un tumore al cervello) lo spinge verso una profonda crisi personale dalla quale esce con un sostanziale cambiamento di stile segnato da *What's Going On* (maggio 1971), disco battagliero, dai testi duri e disincantati che parlano anche di Vietnam e di diritti civili. Una sorta di concept album che lo stesso Gordy è restio a pubblicare perché lo ritiene poco commerciale. Al contrario, grazie a brani come *What's Going On*, *Inner City Blues (Make Me Wanna Holler)* e *Mercy Mercy Me (The Ecology)* viene accolto trionfalmente da pubblico e critica. Inoltre, per la prima volta nella sua carriera Gaye sovraincide più volte la sua voce, creando quelle fantastiche armonie vocali tipiche della sua produzione futura.

In seguito alterna i lavori impegnati come *Trouble Man* (dicembre 1972) con la canzone d'amore venata di passionalità ed erotismo. *Let's Get It On* (agosto 1973) è, già dal titolo, un invito (sorridente e gioioso) all'atto sessuale. È uno dei più bei dischi di tutti i tempi, un capolavoro di melodie affascinanti sorrette dalla splendida voce del titolare. Ispirato dalla travolgente passione per la giovanissima Janis Hunter (poi diventata sua moglie), snocciola 8 brani dall'erotismo letterario talvolta assai spinto (*You Sure Love To Ball*) e dalla bellezza musicale e interpretativa ineguagliabili.

Dopo i duetti con [Diana Ross](#) (contenuti nel disco *Diana And Marvin* del 1973) e l'album *I Want You* (marzo 1976), a metà degli anni '70 si lascia tentare dalla moda della [disco music](#) e ritorna in vetta alle classifiche con *Got To Give It Up, Pt.1*.

Ma la sua vena artistica è già rovinata da problemi personali, dai debiti, dalla tossicodipendenza,

dal divorzio con Anne Gordy. Il successivo disco è un doppio venato di tristezza e nostalgia dal titolo *Here My Dear* (dicembre 1978). Un giudice decide, inoltre, che di tutte le royalties maturate dalla vendita del disco debba beneficiare la ex-moglie Anne.

A causa di problemi con il fisco si trasferisce in Europa e registra *In Our Lifetime* (gennaio 1981), un concentrato del suo pensiero circa l'amore, l'arte e la morte. È l'ultimo disco su etichetta Motown. Il successivo, infatti, viene pubblicato con la Columbia Records: *Midnight Love* (ottobre 1982) è un album in equilibrio tra suoni moderni e tradizione [soul](#), ricco di riferimenti erotici, lanciato dal singolo *Sexual Healing* (vincitore di un Grammy Award quale “migliore interpretazione di [rhythm&blues](#) del 1982”).

Nonostante il successo e i continui riconoscimenti, il cantante è ormai distrutto fisicamente e psicologicamente dalla cocaina.

Nel 1984 si stabilisce a Los Angeles, in casa dei genitori e tenta più volte il suicidio. I rapporti con il padre sono sempre stati piuttosto burrascosi, spesso talmente critici da sfociare in furibondi alterchi. Il 1 aprile 1984, durante l'ennesima, violenta lite, il padre gli spara un colpo di pistola, uccidendolo.

In seguito, vengono pubblicate molte antologie come *Motown Remember Marvin Gaye* (1986) con inediti e il cofanetto quadruplo *The Marvin Gaye Collection* (1990).